



SECOND PARTY OF REFUGEE CHILDREN ARRIVES - 500 FROM VIENNA SEEK SHELTER IN ENGLAND. A LITTLE GIRL REFUGEE INSPECTING THE LABEL WORN BY A LITTLE BOY AT HARWICH. BRON: OORLOGSBRONNEN.NL, BEELDBANK WO2 - NIOD, BEELDNUMMER 1516

DONDERDAG 15 NOVEMBER 2018 ■ 12:00-18:00

NETWERKDAG LOST & FOUND

Openbare Bibliotheek Amsterdam (centrale OBA),
6e verdieping

■ Oosterdokskade 143 ■ 1011 DL Amsterdam

www.oba.nl

Fotograaf: Maarten Nauw ■ Dagvoorzitter: Puck Huitsing ■ Kunstwerken: Koen Schrieffer, visual artist

We zijn continu op zoek naar informatie. Naar antwoorden op specifieke vragen of juist vanuit een algemene interesse voor een onderwerp. Een groot deel van die informatie- en dus kennisvergaring speelt zich online af. Afgelopen twee jaar heeft het Netwerk Oorlogsbronnen diensten en technieken ontwikkeld, projecten uitgevoerd en een netwerk opgebouwd om ervoor te zorgen dat miljoenen fysiek over Nederland verspreide bronnen, online beter vindbaar zijn.

Dat begint bij het digitaal toegankelijk maken van WO2-collecties, zowel in full-text als op metadataniveau (sessie TRIADO). Om vervolgens alle overeenkomende stukjes informatie over bijvoorbeeld gebeurtenissen en personen uit verschillende bronnen, aan elkaar te verbinden (sessie Oorlogsbronnen.nl en Oorlogslevens.nl). En tenslotte de daardoor opgedane nieuwe inzichten over te brengen op publiek (sessie (Her)inrichting Herinneringscentra).

PROGRAMMA

12.00 – 13.00 Lunch en registratie

13.00 – 13.10 Welkom door [Maarten Lammers](#), Sectormanager Ontwikkeling OBA, en [Puck Huitsing](#), programmadirecteur Netwerk Oorlogsbronnen (NOB)

13.10 – 13.30 Bronnendromenland door [Edwin Klijn](#), programmamanager NOB
Edwin Klijn neemt u mee naar de wereld van bronnendromenland waar alle collectiedata uit en over WO2-collecties op intelligente wijze aan elkaar gekoppeld zijn en open voor iedereen beschikbaar zijn gemaakt. Spoiler alert: de weerbarstige realiteit komt ook ter sprake.

13.30 – 14.00 De grote voordelen van creatief en associatief zoeken door [Ewoud Sanders](#), taalhistoricus en journalist
Hoe kun je, als onderzoeker, het best zoeken in bronnen die zijn ontsloten met OCR (optische tekenherkenning)? Voorspelbare of systematische OCR-fouten zijn relatief makkelijk te omzeilen, maar hoe vergroot je de kans dat je vindt wat je zoekt in bronnen met willekeurige, onvoorspelbare tikfouten?

14.00 – 14.30 Hoe zoeken mensen door historische kranten? door [Martijn Kleppe](#), hoofd afd. Onderzoek Koninklijke Bibliotheek en [Jacco van Ossenbruggen](#), hoofd Information Access Onderzoeksgroep Centrum voor Wiskunde en Informatica
Digitale collecties zoals Delpher.nl worden steeds meer gebruikt. Hoe kunnen we het gebruik van dit soort digitale collecties analyseren? Wat voor soort zoekers kun je identificeren als je alle gebruikers analyseert? En wellicht net zo belangrijk: hoe kunnen we het gedrag van klanten op een verantwoorde en transparante manier analyseren?

14.30 – 15.00 Pauze en overgang naar sessies

15.00 – 16.30 Parallele sessies (u kunt één sessie kiezen)

■ **SESSIE I (in English)**
DIGGING INTO ARCHIVES met [Edwin Klijn](#), project manager NOB ■ [Anne Gorter](#), project manager National Archives ■ [Rutger van Koert](#), developer HuygensING ■ [Marten Düring](#), member Scientific Advisory Committee TRIADO, University of Luxembourg

New digital technology allows us to improve access to textual resources. In this session you will get a glimpse behind the scenes of two projects currently exploring new, fully or semi-automated ways to make archives searchable and create datasets for re-use.

TRIADO (Tribunal Archives as a Digital Research Facility) is a cooperation of the National Archives (Nationaal Archief), Huygens ING, NIOD and Netwerk Oorlogsbronnen. The first results of the experiments performed on the Central Archives of Special Jurisdiction (Centraal Archief Bijzondere Rechtspleging) will be presented in this session.

Impresso (impresso.github.io) is a partnership consisting of the Digital Humanities Laboratory, EPFL (Lausanne), the Institute of Computational Linguistics, UZH (Zurich) and the Luxembourg Center for Contemporary and Digital History, Luxembourg University. The impresso project strives to open up newspaper collections for research. It develops amongst other things a user interface which supports search and discovery using text mining output. The project is driven by the principles of co-design, generosity and transparency.

- Anne Gorter: **A brief history of the Central Archives of Special Jurisdiction**
- Edwin Klijn: **A rough guide to TRIADO**
- Rutger van Koert: **Automatic document type classification, topic modelling and other ways to make sense of archives**
- Marten Düring: **An introduction to impresso. Mining 200 years of historical newspapers**

The audience is kindly invited to challenge the speakers in this informal session.

■ ■ **SESSIE II**
EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT YOUR ANCESTORS DURING WW2, BUT WERE AFRAID TO ASK met [Lizzy Jongma](#), ICT projectmanager NOB ■ [Tessa Free](#), communicatieadviseur NOB ■ [Hubert Berkhout](#), coördinator dienstverlening NIOD

Vragen over familiegeschiedenis zijn mateloos populair. Aan de hand van casussen verkennen we de complexiteit ervan in zowel de wereld van analoge als digitale bronnen. Beide situaties zijn niet ideaal. Collecties zijn dankzij nadere ontsluiting en digitalisering steeds toegankelijker, maar je blijft een goede dosis nieuwsgierigheid en doorzettingsvermogen nodig hebben om antwoorden te vinden. Gear up en zoek met ons door kaartenbakken, archiefdozen, Oorlogsbronnen.nl en Oorlogslevens.nl.

■ ■ ■ **SESSIE III**
DE (HER)INRICHTING VAN HERINNERINGSCENTRA met [Christel Tjenk](#), coördinator educatie HC Kamp Westerbork ■ [Christian Gerlich](#), technator Dr. Nassau College ■ [Wilco Zwennis](#), netwerkregisseur Technasium ■ [Jeroen van den Eijnde](#), directeur NM Kamp Vught ■ [Brigitte de Kok](#), medewerker collectie NM Kamp Vught ■ [Riccardo Sietsma](#), HC Oranjestad ■ [Maarten Stolk](#), ontwerper KEEN Multidisciplinair Ontwerp bureau

■ **Herinrichting HC Kamp Westerbork:** het Herinneringscentrum Kamp Westerbork betreft studenten en leerlingen bij de herinrichting van de historische plek van kamp Westerbork, de verbinding tussen museum en kamperrein, maar ook bij de dilemma's uit de dagelijkse praktijk: hoe om te gaan met een plek met een beladen geschiedenis en met een gelaagde geschiedenis.

■ **Technasium (technasium.nl) en Dr. Nassau College (nassaucollege.nl):** de technasia van het Dr. Nassaucollege houden zich bezig met maatschappelijk relevante projecten waarbij leerlingen oplossingen aandragen voor praktische en inhoudelijke uitdagingen. Binnen het Leerwerkatelier van het Herinneringscentrum Kamp Westerbork hebben beiden elkaar gevonden en werken samen aan manieren om de verhalen van kamp Westerbork toegankelijk te maken voor een breed en divers publiek en daarbij gebruik te maken van de rijke collectie van het Herinneringscentrum.

■ **Herinrichting NM Kamp Vught:** de essentie van herinrichting NM Kamp Vught richt zich op een educatieve uitbreiding van 300 m2 zodat in de toekomst schoolgroepen adequater ontvangen kunnen worden. Daarnaast komt er een geheel nieuwe vaste presentatie met nieuwe thema's, verhalen en voorwerpen en met nieuwe techniek. Hiermee worden nieuwe doelgroepen aangesproken.

■ **Herinneringscentrum Oranjestad i.o.:** het HC Oranjestad gaat op drie manieren digitale bronnen inzetten: als monument/visuele presentatie in het herinneringscentrum, als onderdeel van een digitaal doorzoekbare database en voor de website. Het voornaamste doel in alle drie de situaties is het kunnen opzoeken van informatie door nabestaanden en geïnteresseerden. Riccardo Sietsma doet samen met Maarten Stolk van bureau KEEN uit de doeken op welke manier dit gerealiseerd gaat worden.

16.30 – 17.10 **Theatergroep Aluin met twee Maliebaan monologen**

Korte inleiding door Erik Snel

■ Boris van Bommel als Frits Elzas, voorzitter van de Joodsche Raad

■ Daphne de Bruin als Dr. Max, verzetsheldin

17.10 – 17.15 **Afsluiting door Puck Huitsing**

17.15 – 18.00 **Borrel**

AANMELDEN

Deelname is kosteloos, registratie vóór donderdag 8 november is verplicht via

bit.ly/AanmeldenNetwerkdag2018

Graag onder vermelding van uw keuze bij de parallelle sessies.



Netwerk Oorlogsbronnen is mogelijk dankzij



en wordt gefaciliteerd door het NIOD Instituut voor oorlogs-, holocaust- en genocidestudies

